

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негетиповое образовательное
учреждение Мурманской области
«Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от 24.05.2022 № 25

Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГАОУ МО

«ЦО «Лапландия»

от 27.05.2022 № 605

И.о. директора  Л.В. Веричева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральная грамота»

Срок реализации: **2 года**
Возраст учащихся: **7 - 9 лет**

Составитель:
Светикова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область применения программы «Театральная грамота»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – стартовый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира. Современная педагогическая наука располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка младшего школьного возраста, а сфера искусства формирует пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Педагогическая целесообразность реализации программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности ребёнка. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Дополнительная образовательная программа «Театральная грамота» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения.

Занятия театральным искусством способствуют внешней и внутренней социализации ребёнка, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой. Кроме того, театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка.

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся посредством театрального искусства.

В соответствии с целью определены задачи программы:

Обучающие:

- формирование интереса к театральному искусству;
- усвоение базовых понятий «театрального словарика»;
- развитие ритмических способностей и координации движений;
- развитие речевого аппарата и дикции на материале скороговорок и стихов;
- формирование умения пользоваться интонациями, выражающие разное эмоциональное состояние;
- развитие способностей создавать образы с помощью жеста, мимики, пластики.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса и расширение общего кругозора;
- развитие внимания памяти, воображения, чувства темпо-ритма;
- совершенствование словарного запаса, образного строя речи;
- развитие способности верить в воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.

Воспитательные:

- формирование чувства ответственности и коллективизма;
- развитие творческой индивидуальности ребёнка, интереса и отзывчивости к искусству театра;
- активизация познавательных интересов;
- воспитание доброжелательности и контактности в отношениях с другими детьми;
- воспитание культуры поведения на сцене, в зрительном зале.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 7-9 лет.

Форма реализации программы: очная.

Срок реализации программы: 2 года.

1 год обучения – 144 часа (9 месяцев)

2 год обучения – 216 часов (9 месяцев)

Форма организации занятий: групповые и звеньевые занятия.

Режим занятий:

1 год обучения – 144 часа – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

2 год обучения – 216 часов – 3 раза в неделю по 2 академических часа

Виды учебных занятий: практические занятия, игра, беседы и мастер-классы, ролевые игры, обучающие игры, репетиции (в т. ч. – сводные), тренинги.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- знание особенностей театрального искусства, его отличия от других видов искусства, знание начальных понятий из «театрального словарика»;
- умение создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительной пластики;
- умение пользоваться жестами и мимикой, выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- проявлять индивидуальные творческие способности при использовании сценических этюдов, чтении по ролям и инсценировании;
- владение основами дикционной разминки, голосо-речевого тренинг;

Метапредметные:

- развитие собственных, интеллектуальных, и творческих умений и способностей;
- активизация познавательных интересов;
- формирование чувства коллективизма и умения согласованно работать в группе;

Личностные:

- воспитание доброжелательности и толерантности в процессе общения;
- воспитание основ актёрской и зрительской культуры;
- развитие стремления прислушиваться к мнению других, бесконфликтное поведение;
- развитие художественно-эстетического вкуса.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- знание основных понятий театральной терминологии, особенностей театрального постановочного процесса;
- владение основами голосо-речевого тренинга и снятие мышечных зажимов;
- умение правильно выполнять упражнения актёрского тренинга и этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельное выполнение дикционной разминки и упражнений на звуковое подражание;
- знание основ актёрской культуры.

Метапредметные:

- формирование навыка совместной деятельности со сверстниками и педагогом;
- воспитание культуры общения;
- развитие мотивации личности к творчеству и познанию.

Личностные:

- формирование интереса к занятиям театральным искусством;
- воспитание культуры поведения;
- формирование коммуникативно-нравственных качеств.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	1 год обучения			
		Теория	Практика	Количество часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Вводная диагностика
2.	Игровой тренинг (театральные игры и упражнения)	2	38	40	Тренаж, творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
3.	Культура и техника речи	2	18	20	Тренаж, творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
4.	Ритмопластика	2	28	30	Тренаж, творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
5.	«Театральный словарь»	8	2	10	Беседа, опрос
6.	Постановка учебного спектакля	-	34	34	тренаж, творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
7.	Сценическая деятельность	-	6	6	Выступление, тренаж, творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
8	Заключительное занятие	-	2	2	Аттестация на завершающем этапе обучения
	Всего:	15	129	144	

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория (1 час)

Первичный инструктаж по охране труда. Введение в предмет «Театральная грамота».

Практика (1 час)

Первичная диагностика. Выявление уровня способностей детей для усвоения образовательной программы.

Тема 2. Игровой тренинг (театральные игры и упражнения)

Теория (2 часа)

Основные элементы сценического действия: внимание, воображение, память. Их роль в творчестве актёра и жизни человека.

Практика (38 часов)

Игры и упражнения на развитие внимания, зрительной и слуховой, эмоциональной и двигательной памяти, воображения и фантазии. Упражнения на чувство веры в предлагаемые обстоятельства. Этюды с воображаемыми предметами (на ПДФ). Этюды на выразительность жестов, на эмоции и вежливое поведение, на подражание и органическое молчание. Упражнения на фантазирование и перемену отношения к предмету.

Тема 3. Культура и техника речи

Теория (2 часа)

Роль сценической речи в творчестве актёра.

Практика (18 часов)

Игры и упражнения на развитие правильной артикуляции, четкой дикции, речевого дыхания. Тренировка четкого произношения согласных в конце слова, скороговорок и стихов. Упражнения на логику речи и умение пользоваться разными интонациями.

Тема 4. Ритмопластика

Теория (2 часа)

Пластика как выразительное средство актёра.

Практика (28 часов)

Игры и упражнения на развитие ритмических, пластических, музыкальных и коммуникативных способностей детей. Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений. Этюды на пластику животных и птиц. Тренинг координации движений, согласованности действий в команде. Развитие чувства темпо-ритма.

Тема 5. «Театральный словарь»

Теория (8 часов)

Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств. Устройство сцены. Знакомство с базовыми понятиями «Азбуки театра»: актёр, аншлаг, декорации, антракт, афиша, бутафория, грим, реквизит, театральный костюм, актёрская и зрительская культура.

Практика (2 часа)

Экскурсия на большую сцену «Лапландии».

Тема 6. Постановка учебного спектакля

Практика (34 часа)

Читка инсценировки для постановки и обсуждение. Примерка и распределение ролей. Чтение различных эпизодов по ролям. Репетиционный период в работе над инсценировкой стихов по сценам и картинам. Создание речевой и пластической выразительности. Монтировочные и генеральные репетиции, обсуждение учебного показа спектакля.

Тема 7. Сценическая деятельность

Практика (6 часов)

Основы сценической деятельности.

Тема 8. Заключительное занятие (2 часа). Аттестация на завершающем этапе обучения. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	2год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Кол-во часов	
1.	Вводное занятие Введение в предмет	1	1	2	Входная диагностика, беседа, инструктаж
2.	Информационно-художественный раздел	8	2	10	Викторина/опрос, экскурсия
2.1.	Искусство театра	6	-	6	Викторина/опрос
2.2.	Устройство сцены	2	2	4	Экскурсия
3.	Основы актерской техники	4	68	72	Творческое общение, тренинг, анализ, самостоятельная работа, наблюдение
3.1	Элементы внутренней техники актёра. Общие понятия об элементах внутренней техники.	3	-	3	Творческое общение
3.2	Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актёра. Игры.	-	48	48	Тренинг
3.3.	Сценическое движение	1		1	Самостоятельная работа
3.4.	Развитие двигательного аппарата (двигательные упражнения и игры на развитие двигательных способностей)		20	20	Тренинг, анализ, наблюдение
4.	Основы сценической речи	12	54	66	Творческое общение, тренаж творческие задания, наблюдение
4.1.	Место сценической речи в театральном искусстве	1	-	1	Творческое общение
4.2.	Дыхание	2	6	8	Тренаж
4.3	Голосоведение	2	8	10	Тренаж
4.4.	Дикция	2	16	18	Тренаж
4.5.	Орфоэпия	2	2	4	Тренаж
4.6.	Темпо-ритм речи	1	6	7	Творческие задания, наблюдение
4.7.	Работа над текстом	2	16	18	Творческие задания
5.	Постановка учебного спектакля	2	40	42	Показ учебного спектакля, творческое общение, творческие, наблюдение задания, наблюдение, самостоятельная работа, анализ
5.1	Выбор произведения для постановки	2	-	2	Творческое общение
5.2.	Читка пьесы, «застольный период», «примерка» и	-	40	40	Показ учебного спектакля, творческое

	распределение ролей, репетиции по сценам спектакля в условной и уточненной выгородке и т.д.				общение, творческие задания, наблюдение, самостоятельная работа, анализ, наблюдение
6.	Основы театральной этики	2	8	10	Беседа, творческое общение, диалог, анализ, наблюдение
6.1	Базовая этика артиста	1	-	1	Беседа
6.2	Рефлексия собственного и коллективного творчества	-	2	2	Диалог, анализ, наблюдение
6.3.	Основы этики зрителя	1	-	1	Творческое общение,
6.4.	Зрительская культура	-	6	6	Диалог
7	Сценическая практика	-	12	12	Творческий показ, выступления, самостоятельная работа, наблюдение, анализ
7.1	Открытые занятия	-	2	2	Творческий показ, анализ
7.2	Театрализованные праздники	-	4	4	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ, творческие задания, выступления
7.3.	Учебный спектакль	-	6	6	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ, творческие задания, выступления
8	Заключительное занятие	-	2	2	Анализ творческой деятельности, диагностика
	Всего:	29	187	216	

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в предмет

Теория (1 час)

Беседа о предмете «Основы актерского мастерства». Его цели и задачи. Место в театральном искусстве. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час)

Входная диагностика. Знакомство с группой; организационные вопросы; просмотр фото-видеоматериалов из истории коллектива.

Тема 2. Информационно-художественный раздел

Теория (8 часов)

Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т. п. Происхождение театра. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.

Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Практика (2 часа)

- экскурсия за кулисы драматического театра;
- обсуждение просмотренного спектакля;

- просмотр видеоматериалов.

Тема 3. Основы актёрской техники

Теория (4 часа)

Элементы внутренней техники актёра. Общие понятия об элементах внутренней техники актёра (сценическое внимание, воображение, сценическое общение, предлагаемые обстоятельства).

Сценическое движение. Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпо-ритм.

Практика (68 часов)

Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актёра, игры. Сценическое внимание, упражнение на развитие внутреннего внимания и на сосредоточение внимания. Тренинг сценического воображения. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства.

Развитие двигательного аппарата (двигательные упражнения и игры на развитие двигательных способностей). Развитие психофизического аппарата: упражнения на расслабление мышц; задания на беспредметные действия; темпо-ритмические упражнения; упражнения на развитие равновесия; игры на развитие двигательных способностей; двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии; этюды на заданный темпо-ритм.

Тема 4. Основы сценической речи

Теория (12 часов)

Место сценической речи в театральном искусстве. Преимущества владением грамотной и красивой речью в жизни. Мелодическая красота и богатство русского языка в сравнении с другими языками.

Дыхание. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Выявление типа дыхания у учащихся. Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. Развитие носового дыхания. Понятие «Вдох» – «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох.

Голосоведение. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Основное положение речевого аппарата.

Дикция. Роль дикции в творчестве актёра.

Орфоэпия. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Темпо-ритм речи. Понятие темпа и ритма. Музыкальный ритм.

Работа над текстом. Отличие прозаического от стихотворного текста.

Практика (54 часа)

Дыхание. Упражнения на постановку дыхания, укрепление мышц дыхательно-голосовой опоры. Формирование правильной осанки. Тренировка трех видов выдыхания.

Голосоведение. Упражнения на формирование начальных навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Групповое звучание. Звуковой «посыл».

Дикция. Выявление индивидуальных речевых недостатков. Упражнения на активизацию частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных звуков. Установка согласных звуков. Упражнения на исправление речевых недостатков учащихся.

Орфоэпия. Упражнения на произнесение гласных звуков в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога.

Темпо-ритм речи. Упражнения на развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Музыкально-ритмический тренинг. Сочетание движений с ритмической речью, пением, игрой на простых музыкальных и шумовых инструментах. Выявление индивидуального ритма ребёнка и ритма коллектива.

Работа над текстом. Составление «буриме». Работа над поэтическими текстами. Разбор стихотворений: расстановка логических пауз и ударений. Логика текста, речевая выразительность.

Тема 5. Постановка учебного спектакля

Теория (2 часа)

Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика (40 часов)

- читка пьесы, обсуждение: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей;
- обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим;
- обсуждение времени и места действия;
- «примерка» и распределение ролей;
- мизансценирование;
- музыкальное и художественное оформление спектакля;
- репетиции по сценам спектакля в условной и уточненной выгородках;
- генеральная репетиция
- показ спектакля.
- обсуждение результатов выступления.
- рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Тема 6. Основы театральной этики

Теория (2 часа)

Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. Базовая этика артиста: поведение на репетиции. Рефлексия собственного и коллективного творчества. Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте. Зрительская культура.

Практика (8 часов)

- обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива;
- анализ отношения учащихся к репетиции.
- посещение театра;
- обсуждение поведения учащихся в театре;
- обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Тема 7. Сценическая практика

Практика (12 часов)

Открытые занятия. Театрализованные праздники. Учебный спектакль

Тема 8. Заключительное занятие

Практика (2 часа). Анализ творческой деятельности, диагностика

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Театральная грамота» (стартовый уровень). (Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

В реализации программы «Театральная грамота» участвует концертмейстер, который полностью обеспечивает музыкальное сопровождение спектаклей и подготовку членов театрального коллектива к использованию музыки в спектакле. Основная задача концертмейстера: раскрыть значение музыки как средства художественной выразительности при создании сценического образа. Концертмейстер театрального коллектива выполняет следующие функции:

- занимается развитием вокальных данных обучающихся: развивает слух, ритм, проводит занятия по постановке голосовых регистров и дыхания; (блок «Сценическая речь»);
- подбирает музыку к упражнениям и тренингам (смена музыкального темпоритма, этюды на музыкальные разнохарактерные фрагменты и т. д.) (блок «Сценическое движение»);
- разучивает с обучающимися музыкальный материал к спектаклям, концертам, сопровождает на репетициях и выступлениях;
- осуществляет музыкальное и звуковое оформление спектаклей, концертов (записывает фонограммы к концертам, капустникам, спектаклям)

1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим кабинет с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Для занятий используется учебная аудитория (малый зал), в которой организованы сцена и зрительный зал, оборудованный стульями.

Сцена оснащается:

- светоаппаратурой;
- музыкальной аппаратурой;
- генеральным занавесом, ламбрекеном, кулисами, падугой, задним занавесом.

Желательно оборудовать малый зал видеопроектором для создания *световых декораций*.

Для более точного воспроизведения устройства классического театра в учебной аудитории оборудована *гримерная комната*, в которой находятся гримерные столики с зеркалами и другая необходимая мебель. Гримерная комната частично выполняет функции костюмерной: на кронштейне хранятся театральные костюмы и пастиж.

В аудитории размещены оформленные *стенды*:

- по технике безопасности;
- о жизни коллектива с фотогалереей;
- информация о событиях в современной театральной жизни;
- информация о предстоящих выступлениях коллектива и отдельных учащихся;
- информация о результатах выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях;

В образовательном процессе используются *наглядные пособия*:

- книги по истории театра, справочные издания;
- плакаты-пособия по орфоэпии;
- фотографии артистов в образах различных персонажей (примеры грима, костюмов, характеров роли);
- фонотека и видеотека записей спектаклей лучших театров России.

2. Информационно-методическое обеспечение программы

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг, упражнения);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения

- открытые занятия;

- театрализованные представления
- учебный спектакль / малая форма;
- отчетный концерт (спектакль) в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы: опрос;

- проверка самостоятельной работы;
- проверка портфолио;
- лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы.
- Тренаж,
- творческие задания,
- наблюдение,
- анализ,
- беседа

Формы и виды контроля:

– *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

– *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

– *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов спектаклей или театрализованных концертов, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме – показа учебных спектаклей, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, спектакли, театрализованные программы, конкурсные выступления, учебный спектакль в конце года) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– *аттестация на завершающем этапе реализации программы* проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме творческого конкурса, итогового спектакля и т.д.;

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

Репертуарный план

- Инсценировка «В стране Вообразилии» (по стихам детских поэтов).
- Спектакль «Наш Ералаш»

Диагностическая карта умений обучающихся

№	Фамилия, имя уч-ся	Владение основными актерскими приемами и навыками и сценической речью		Органичное существование на сценической площадке		Способность к импровизации		Способность к коммуникации и сотрудничеству	
		Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									

Оценка проводится по трехуровневой системе:

Н – низкий уровень освоения программы,

С – средний уровень,

В – высокий уровень освоения программы.

Уровни образовательных результатов и их критерии 1 года обучения:

Низкий

- допускает ошибки при выполнении ритмических упражнений
- не проявляет интереса к артикуляционному и дыхательному тренингу
- нечетко выполняет упражнения на внимание, координацию движений и память физических действий
- плохо контактирует с партнёром в этюдной работе
- не владеет базовыми понятиями «Азбуки театра»
- с трудом фиксирует и переключает внимание

Средний

- не всегда уверенно выполняет упражнения актёрского тренинга
- проявляет интерес и старание, но недостаточно терпелив при выполнении задания
- испытывает определённые трудности в работе в предлагаемых обстоятельствах и этюдах на чувство веры и правды
- владеет базовыми понятиями «Азбуки театра» с незначительными ошибками
- в этюдной работе контактирует не со всеми обучающимися, а избирательно

Высокий

- уверенно выполняет упражнения актёрского тренинга
 - точно фиксирует и переключает внимание
 - четко выполняет музыкально-ритмические и пластические упражнения
 - с интересом и качественно работает в этюдах, знает базовые понятия «Азбуки театра»
- владеет коммуникативными способностями и хорошо взаимодействует с партнёрами

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии 2 года обучения:

Низкий

- слабо контролирует выполнение требований к исполнению заданий игрового тренинга, не чувствует ритм;
- не может импровизировать;
- с трудом взаимодействует с членами творческой группы;
- имеет нечеткую дикцию и невыразительную речь.

Средний

- контролирует выполнение требований к исполнению заданий игрового тренинга, разучиваемых произведений;
- старается импровизировать;
- проявляет интерес и активность в играх;
- упорен в достижении положительного результата;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- старается взаимодействовать со всеми членами творческой группы;
- имеет эмоциональную и выразительную речь, но нечеткую дикцию.

Высокий

- результативен, уверенно, четко, выразительно и точно выполняет задания игрового тренинга и разучиваемый репертуар;
- ритмичен;
- творчески подходит к выполнению заданий;
- упорен в достижении положительного результата, вынослив, терпелив;
- самооценку и самоконтроль проявляет постоянно;
- стремится к сценической деятельности, коммуникабелен;
- владеет четкой дикцией и выразительной речью.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание задачи и взаимодействие персонажей.

Критериями оценки *результативности обучения* являются: уровень развития памяти, внимания, воображения, уровень эмоционального развития и эстетического восприятия, степень пластичности движения.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход**. Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система

характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Перечень информационно-методических материалов и литературы

Литература для педагогов

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.-293с.
2. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.-94с.
3. Гишпиус С. Гимнастика чувств. – М., 1989.-512с.
4. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016.-154с.
5. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.-408с.
6. Каландрова Н.Н. Уроки речевого творчества. – М. : ВАКО, 2008. – 176 с.
7. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.-112с.
9. Корогодский З. Я. Репетиции, репетиции, репетиции. – М., 1978.-109с.
10. Корогодский З.Я. Начало - СПб, 2005.-431с.
11. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1968.-455с.
12. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.-197с.
13. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство,2004.-88с.
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1969.-272с.
15. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2015.-163с.
16. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского / авт.-сост. Е. Копылова, Ю. Качалов – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 191 с.
17. Плоткин В. Театральное творчество детей. – Мурманск, 2005
18. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.-224с.
19. Попов А.Д. Творческое наследие. – М., 1980.-479с.
20. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М., 1986.-140с.
21. Рехальс М. Режиссер – автор спектакля. – Л., 1969.-232с.
22. Савкова З. Воспитание речевого голоса. – Л., 1973.-39с.
23. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 2011.-128с.
24. Савкова З. Техника звучащей поэзии. – М., 1984.-128с.
25. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, -М., 1972.-604с.
26. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.-24с.
27. Табаков О. Парадокс об актере. – М., 1999.-379с.
28. Товстоногов Г. Зеркало сцены. _ Л., 1980.-303с.
29. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.-126с.
30. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М., 1971.-94с.
31. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.-78с.

Литература для учащихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.-16с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.-94с.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.-151с.
4. Звонок – 4: пьесы для детей и юношества - М. : ВЦХТ («Я захожу в мир искусства»), 2002. – 168 с.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.-135с.
6. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.-91с.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.-191с.
8. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.-176с.
9. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.-79с.
10. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.-208с.
11. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя [Текст]. - Москва : Искусство, Ч. 1]. - 1975. - 319 с.
[Ч. 1]. - 1975. - 319 с.

Литература для родителей

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд-е 4-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
2. Логинов С. В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград, 2009. – 187 с.
3. Театр читателя: Репертуарный сборник. - М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусства»), 2009. – 144 с.

Электронные ресурсы:

1. Все новости современного театра // ВКонтакте . URL:<https://vk.com/protheatre> (дата обращения: 14.04.2020)
2. Фокус-медиа // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/@focus-что-делат-esli-ochen-hochetsya-v-teatr> (дата обращения: 14.04.2020)
3. Александринский театр. URL: <http://alexandrinsky.ru> (дата обращения: 14.04.2020)

Календарный учебный график по программе
«Театральная грамота» (стартовый), 2 г. об.

Педагог: Светикова Марина Николаевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: ___3___ раза в неделю по ___2___ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2022, 23.02.2023, 08.03.2023, 01.05.2023-03.05.2023, 08.05.2023-10.05.2023

Каникулярный период:

- осенние каникулы – 19.10.2022 – 01.11.2022

- зимние каникулы – 28.12.2022 – 10.01.2023

- весенние каникулы – 22.03.2023 – 28.03.2023

- летние каникулы – 31.05.2023 – 31.08.2023

Во время осенних, зимних, летних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			Теоретическое	1	Вводное занятие. Проведение инструктажа по охране труда. Знакомство с образовательной программой на год.	Каб 301	Входная диагностика
				Практическое	1			
2	сентябрь			Теоретическое и практическое	2	Искусство театра - синтез искусств в одном спектакле. Знакомство с театральной терминологией.	Каб 301	Опрос
3	сентябрь			Теоретическое и практическое	2	Действие - основа сценического искусства. Основные элементы сценического действия. Тренинг.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
4	сентябрь			Теоретическое и практическое	2	Место сценической речи в театральном искусстве. Речевой тренинг.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
5	сентябрь			Теоретическое и практическое	2	Сценическое внимание - элемент сценического действия. Тренинг (игры и упражнения на развитие внимания)	Каб 301	самоконтроль
6	сентябрь			Теоретическое и практическое	2	Воображение и фантазия как элемент сценического действия. Тренинг (игры и упражнения на развитие воображения и фантазии)	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
7	сентябрь			Теоретическое и практическое	2	Физиология и гигиена дыхательного и голосового аппарата. Тренинг.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение

8	сентябрь			Теоретическое и практическое	2	Действие на сценической площадке	Каб 301	взаимоконтроль
10	сентябрь			Теоретическое и практическое	2	Знакомство с понятиями темпа и ритма. Индивидуальная работа над ритмом и темпом.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
11	сентябрь			Теоретическое и практическое	2	Знакомство с понятиями «театральная этика» и «театральная культура».	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
12	сентябрь			Теоретическое и практическое	2	Зарождение театра. Театр Древней Греции. Сценическое внимание.	Каб 301	текущий
13	сентябрь			Теоретическое и практическое	2	Механизм голосообразования, особенности звукоизвлечения.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
14	сентябрь			Теоретическое и практическое	2	Сценическое внимание - элемент сценического действия. Тренинг (игры и упражнения на развитие внимания)	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
15	октябрь			Теоретическое и практическое	2	Тренинг (игры и упражнения на развитие внимания).	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
16	октябрь			Теоретическое и практическое	2	Воображение и фантазия как элемент сценического действия. Тренинг (игры и упражнения на развитие воображения и фантазии)	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
17	октябрь			Теоретическое и практическое	2	Отличие сценического действия от обычного. Беспредметные действия. Создание выразительности образов.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
18	октябрь			Теоретическое и практическое	2	Работа над инсценировкой по событийному ряду.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
19	октябрь			Теоретическое и практическое	2	Формирование правильной осанки. Тренинг.	Каб 301	Самостоятельная работа
20	октябрь			Теоретическое и практическое	2	Этюды на беспредметные действия. Работа над темпоритмом инсценировки.	Каб 301	Самостоятельная работа
21	октябрь			Теоретическое и практическое	2	Развитие психофизического аппарата. Тренинг на снятие мышечных зажимов.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
22	октябрь			Теоретическое и практическое	2	Роль дикции в творчестве актера. Артикуляционная гимнастика.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
23	октябрь			Теоретическое и практическое	2	Действие на сценической площадке. Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
24	октябрь			Теоретическое и практическое	2	Общезыческие нормы коллектива. Понятие «этюда» сценические этюды.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
25	октябрь			Теоретическое и практическое	2	Носовое дыхание. Фиксированный выдох. Дыхательный тренинг.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
26	октябрь			Теоретическое	2	Устройство сцены. «Одежда» сцены.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение

27	октябрь			Теоретическое и практическое	2	Воображение и фантазия как элемент сценического действия. Тренинг (игры и упражнения на развитие воображения и фантазии)	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
28	октябрь			практическое	2	Упражнения на развитие дыхательно-голосовой опоры.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
29	ноябрь			практическое	2	Тренинг (игры и упражнения на развитие воображения и фантазии)	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
30	ноябрь			Теоретическое	2	Этюды на вынужденное молчание	Каб 301	опрос
31	ноябрь			Практическое и теоретическое	2	Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Тренинг.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
32	ноябрь			Практическое и теоретическое	2	Развитие психофизического аппарата. Тренинг на темпоритм.	Каб 301	текущий
33	ноябрь			Практическое и теоретическое	2	Упражнения на развитие темпоритма	Каб 301	
34	ноябрь			Практическое и теоретическое	2	Музыкально-ритмический тренинг.	Каб 301	самоконтроль
35	ноябрь			Практическое и теоретическое	2	Актерская задача. Исполнение этюдов с поставленными актерскими задачами.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
36	ноябрь			Практическое и теоретическое	2	Актерская задача. Исполнение этюдов с поставленными актерскими задачами.	Каб 301	взаимоконтроль
37	ноябрь			Практическое и теоретическое		Работа по нахождению и использованию голосовых резонаторов	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
38	ноябрь			Практическое и теоретическое	2	«Театр начинается с вешалки» Этюдные работы.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
39	ноябрь			Практическое и теоретическое	2	Древнеримский театр. Сценическое внимание - элемент сценического действия. Тренинг (игры и упражнения на развитие внимания)	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
40	ноябрь			Практическое и теоретическое	2	Новые упражнения дикционного тренинга.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
41	декабрь			Практическое теоретическое	2	Воображение и фантазия как элемент сценического действия. Тренинг (игры и упражнения на развитие воображения и фантазии)	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
42	декабрь			Практическое	2	Упражнения и этюды на память физических действий.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
43	декабрь			Практическое	2	Ударение в слове. Упражнения на произношение гласных звуков в ударном слоге, в начальном слове.	Каб 301	текущий
44	декабрь			Практическое	2	Развитие психофизического аппарата. Тренинг (музыкально-ритмические этюды)	Каб 301	Наблюдение Обсуждение

45	декабрь			Практическое и теоретическое	2	Развитие психофизического аппарата. Тренинг (музыкально-ритмические этюды)	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
46	декабрь			Практическое	2	Тренинг голосовых резонаторов.	Каб 301	Самоконтроль
47	декабрь			Практическое теоретическое	2	Действие на сценической площадке. Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
48	декабрь			Практическое теоретическое	2	Актерская задача. Исполнение этюдов с поставленными актерскими задачами.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
49	декабрь			Практическое и теоретическое	2	Зачетный урок по пройденным темам раздела «Сценическая речь»	Каб 301	Опрос
50	декабрь			Практическое	2	Знакомство с театральной терминологией. Актеры и зрители - два компонента сценического действия.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
51	декабрь			Практическое	2	Сценическое внимание - элемент сценического действия. Тренинг (игры и упражнения на развитие внимания)	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
52	декабрь			Практическое	2	Просмотр и обсуждение новогоднего спектакля.	Каб 301	Просмотр, анализ, обсуждение
52	декабрь			Теоретическое и практическое	2	Развитие психофизического аппарата. Тренинг на развитие пластической свободы.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
53	декабрь			Теоретическое и практическое	2	Актерская задача. Исполнение этюдов с поставленными актерскими задачами.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
54	январь			Теоретическое и практическое	2	Работа со звуко сочетаниями и скороговорками.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
55	январь			Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа. Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
56	январь			Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа. Читка, обсуждение: сюжетная линия, конфликт, сверхзадача, задачи и взаимодействие персонажей.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
57	январь			Теоретическое и практическое	2	Отличие прозаического и стихотворного текста. Составление «буриме».	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
58	январь			Теоретическое и практическое	2	Обсуждение персонажей: характеры, образы, костюм, грим. «Примерка» ролей и распределение.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
59	январь			Теоретическое и практическое	2	Знакомство с театральной терминологией.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
60	январь			Теоретическое и практическое	2	Работа с поэтическими текстами.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
62	январь			Теоретическое и практическое	2	Актерская задача. Исполнение этюдов с поставленными актерскими задачами.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
63	январь			Теоретическое и практическое	2	Актерские импровизации. Исполнение этюдов на проявление импровизационных способностей.	Каб 301	Промежуточная диагностика

64	февраль			Теоретическое и практическое	2	Упражнения на формирование звукового посыла.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
65	февраль			Теоретическое и практическое	2	Мизансценирование	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
66	февраль			Теоретическое и практическое	2	Мизансценирование	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
67	февраль			Теоретическое и практическое	2	Работа над речевой выразительностью роли.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
68	февраль			Теоретическое и практическое	2	Репетиции в условной и уточненной выгородке.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
69	февраль			Теоретическое и практическое	2	Репетиции по сценам в условной и уточненной выгородке.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
70	февраль			Теоретическое и практическое	2	Разбор стихотворений. Логические паузы и ударения.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
71	февраль			Теоретическое и практическое	2	Обсуждение просмотренных спектаклей.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
72	февраль			Теоретическое и практическое	2	Основные виды театров. Театры Мурманска.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
73	февраль			Теоретическое и практическое	2	Речевая выразительность сценического образа.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
74.	февраль			Теоретическое и практическое	2	Развитие психофизического аппарата. Тренинг на развитие пластической свободы.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
75.	март			Теоретическое и практическое	2	Актерские импровизации. Исполнение этюдов на проявление импровизационных способностей.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
76.	март			Теоретическое и практическое	2	Темпоритм стиха. Распределение дыхания при чтении.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
77.	март			Теоретическое и практическое	2	Мизансценирование	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
78.	март			Теоретическое и практическое	2	Дыхательно-речевой тренинг.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
79.	март			Теоретическое и практическое	2	Мизансценирование	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
80	март			Теоретическое и практическое	2	Мизансценирование	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
81	март			Теоретическое и практическое	2	Сочетание движения с речью.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
82	март			Теоретическое и практическое	2	Музыкальное и художественное оформление спектакля.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение

83	март			Теоретическое и практическое	2	Репетиции по сценам в условной и уточненной выгородке.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
84	март			Теоретическое и практическое	2	Репетиции по сценам в условной и уточненной выгородке.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
85	март			Теоретическое и практическое	2	Актерская задача. Исполнение этюдов с поставленными актерскими задачами.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
86	март			Теоретическое и практическое	2	Воображение и фантазия как элемент сценического действия. Тренинг (игры и упражнения на развитие воображения и фантазии)	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
87	март			Теоретическое и практическое	2	Артикуляционный тренинг. Установка согласных и гласных звуков	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
88	апрель			Теоретическое и практическое	2	Воображение и фантазия как элемент сценического действия. Тренинг (игры и упражнения на развитие воображения и фантазии)	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
89	апрель			Теоретическое и практическое	2	Актерская задача. Исполнение этюдов с поставленными актерскими задачами.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
90	апрель			Теоретическое и практическое	2	Мизансценирование	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
91	апрель			Теоретическое и практическое	2	Мизансценирование	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
92	апрель			Теоретическое и практическое	2	Репетиции по сценам в условной и уточненной выгородке.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
93	апрель			Теоретическое и практическое	2	Тренинг голосовых резонаторов и посылы звука.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
94	апрель			Теоретическое и практическое	2	Репетиции по сценам в условной и уточненной выгородке.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
95	апрель			Теоретическое и практическое	2	Репетиции по сценам в условной и уточненной выгородке.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
96	апрель			Теоретическое и практическое	2	Расширение диапазона, звучание голосовых регистров.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
97	апрель			Теоретическое и практическое	2	Репетиции по сценам в условной и уточненной выгородке.	Каб 301	Наблюдение Анализ
98	апрель			Теоретическое и практическое	2	Просмотр спектаклей с последующим обсуждением	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
99	апрель			Теоретическое и практическое	2	Речевая выразительность роли (работа над спектаклем)	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
100	апрель			Теоретическое и практическое	2	Выразительные средства актера.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение

101	май			Теоретическое и практическое	2	Артикуляционный тренинг. Установка голосовых регистров.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
102	май			Теоретическое и практическое	2	Актерские импровизации. Исполнение этюдов на проявление импровизационных способностей.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
103	май			Теоретическое и практическое	2	Актерские импровизации. Исполнение этюдов на проявление импровизационных способностей.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
104	май			Теоретическое и практическое	2	Использование фольклорного материала в дикционном тренинге: скороговорки, чистоговорки, считалочки.	Каб 301	Наблюдение Обсуждение
105	май			Теоретическое и практическое	2	Показ спектакля (первый состав)	Каб 301	Выступление
106	май			Теоретическое и практическое	2	Зачетное занятие по пройденным темам раздела «Сценическая речь»	Каб 301	Опрос
107	май			Теоретическое и практическое	2	Показ спектакля (второй состав)	Каб 301	Выступление, анализ
108	май			Теоретическое и практическое	2	Заключительное занятие	Каб 301	Итоговая диагностика